

## 《广播电视节目编导》课程标准

课程编码	07219315		
课程名称	广播电视节目编导	英文名称	Radio and television playwright-director
总学时	64 其中理论学时 16, 实践学时 48		
总学分	4	课程类别	专业拓展选修课
适用专业	播音与主持专业		
开课学期	第三学期	开课单位	影视学院

### 一、课程性质

2016 年，习近平总书记在新闻舆论工作座谈会上强调，党的新闻舆论工作是党的一项重要工作，要从党的工作全局出发把握定位，坚持党的领导，坚持正确政治方向，坚持以人民为中心的工作导向，尊重新闻传播规律，创新方法手段，切实提高党的新闻舆论传播力、引导力、影响力、公信力。新闻舆论工作者要切实增强政治意识，找准定位，牢记社会责任和全局意识，不断解决好“为了谁、依靠谁、我是谁”这个根本问题。

广播电视节目编导是播音与主持专业的专业拓展选修课。主要从广播电视发展概述、广播电视编导素质、广播电视节目类型、电视节目创作流程、电视节目专题编导、电视谈话类节目编导、电视综艺节目编导、电视晚会编导、真人秀节目编导等几个方面培养具有广播电视节目、频道与栏目策划、节目采访制作、纪录片导演以及在广播、电视、网络等传媒机构从事播音主持及其他语言传播等工作的复合型人才。

### 二、课程目标

作为培养传媒人才的重要阵地，探索新形势下广播电视编导专业思想政治教育新路径，增强思想政治教育实效性和针对性是时代赋予传媒人才培养的新要求。衡量高等教育与课堂教学质量的标准不仅仅是学生掌握知识的程度，还要包括学生在政治觉悟、思想认知、文化认同等方面的提升程度。

本课程将通过教学让学生掌握广播电视的基本理论，并能将其运用到具体节目的编导创作中。增强学生分析问题、解决问题的能力，使学生具备良好的电视

人敏感性和媒体职业素养。

### （一）素质目标

1-1. 本课程教学在理念上要尽力适应社会上相关职业岗位群对媒介从业人员人才知识和能力结构的新要求以及广播电视传媒专业教学方法的创新趋势，培养学生职业意识。

1-2. 旨在培养学生养成发现问题、分析问题、解决问题的思维习惯，树立正确的价值观，自觉地按照职业道德素养和规律从事创作活动。

### （二）知识目标

2-1. 了解广播电视编导的基础知识和基本理论，为今后的编导业务课程打好专业理论基础。

2-2. 掌握不同节目类型的特点和创作流程；专题节目、谈话节目、综艺节目、晚会、真人秀、音乐节目等。

2-3. 了解广播电视的编导素质和节目创作流程。

### （三）能力目标

3-1. 课程以能力建构为核心，能够初步运用所学理论观察、分析编导创作和具体案例，培养学生发现、挖掘和展现案例的综合能力。

3-2. 在教学过程中，突出学生主体，采用多媒体、案例教学和小组讨论，使学生养成较好的理论概括和思辨能力，以及理论探索的兴趣，启发学生善于观察、自主思考、独立分析问题与解决问题的能力。

3-3. 培养学生在未来广播电视界立足的四种基本能力：沟通能力、学习能力、实践能力和创新能力。

## 三、课程内容与教学要求

序号	教学内容和要求	学生学习预期成果	学时	教学方式	支撑课程目标
1	第一章：广播电视概述 教学基本要求： 通过系统的学习，使学生了解和掌握广播电视发展史、编导基本素质和节目类型，分析把握我国广播电视节目发展的动态和走向。	使学生理解中外广播电视发展概况，认知广播电视节目类型，理解编导的工作	16	讲授、案例、讨论、练习	1-1 2-1 3-1 3-2

	重点: 广播电视发展概况; 编导的素质要求与基本能力; 电视节目创作流程 难点: 编导的工作属性与职能; 电视节目类型	属性、职能和必备的能力, 分析电视节目创作流程和案例解读。			
2	第二章: 电视专题节目编导教学基本要求: 通过系统的学习, 使学生掌握专题节目概念、特征、结构分析, 从而应用于专题节目创作规律。 重点: 专题节目与纪录片; 专题片的区别和联系 难点: 电视专题节目的结构; 电视专题节目的创作	使学生理解并掌握电视专题节目概念、类型和特征, 把握专题节目的创作流程, 通过观摩建党 100 周年系列活动, 综合分析电视节目创作流程和案例解读。	8	讲授、案例、讨论、实践	1-2 2-2 2-3 3-2 3-3
3	第三章: 电视谈话类节目编导教学基本要求: 通过系统的学习, 使学生掌握电视谈话节目发展历程、构成元素和具体工作 重点: 电视谈话节目的编导流程和具体工作 难点: 电视谈话节目构成元素	使学生理解并掌握电视谈话节目概念、类型和特征, 把握谈话节目的创作流程, 理解谈话节目的构成元素, 观摩为国家建设做出贡献的人们的访谈事迹, 综合分析电视谈话节目创作流程和案例解读。	12	讲授、案例、讨论、练习、实践	1-2 2-2 2-3 3-2 3-3
4	第四章: 电视综艺节目编导教学基本要求: 通过系统的学习, 使学生掌握综艺节目发展历程、类型划分、基本特征并用恰当的	使学生理解并掌握电视综艺节目概念、类型和特征, 把握	12	讲授、案例、讨论	1-2 2-2 2-3 3-2 3-3

	方法解析综艺节目 重点:不同角度对综艺节目类型的划分 难点:综艺节目基本特征,灵活解析综艺节目	综艺节目的创作流程,观看《纪念抗美援朝胜利70周年》文艺晚会,综合分析评价电视综艺节目案例解读。			
5	第五章:电视真人秀节目编导 教学基本要求: 通过系统的学习,使学生了解和掌握真人秀发展历程,熟悉其创作流程,能够组织实施真人秀的策划与编导 重点:真人秀节目的创作流程 难点:能够组织实施真人秀的策划与编导	使学生理解并掌握电视真人秀节目概念、类型和特征,把握电视真人秀节目的创作流程,综合分析评价电视真人秀节目案例解读。	12	讲授、案例、讨论、演示、练习	1-2 2-2 2-3
6	第六章:电视节目编导创作实践 教学基本要求: 通过系统的学习,使学生结合所学知识对不同类型电视节目进行文案拍摄创作。 重点:不同类型电视节目创作要点 难点:不同类型电视节目拍摄要点	使学生理解并掌握不同类型电视节目创作拍摄要点,真正做到活学活用,系统掌握。	4	讲授、实践	1-2 2-2 2-3 3-2 3-3

备注:“学生学习预期成果”是描述学生在学完本课程后应具有的能力,可以用认知、理解、应用、分析、综合、评价等描述预期成果达到的程度。

#### 四、课程考核与成绩评定

1. 考核类型:考查

2. 成绩评定:

序号	考核方式	考核标准	权重
1	考勤	上课出勤情况	10%
2	平时作业	作业质量、完成情况、创新度	20%

3	创作方案	新颖创新程度、完整度	10%
4	课堂笔记	对授课内容记录整理完成度	10%
5	小组作业	小组分配完成质量，对作业的贡献程度	10%
6	期末	试卷评分	40%
合计			100%

备注：考核方式主要有出勤、课堂笔记、作业、案例分析、创作实践、平时表现、考试等。

## 五、教材及参考资料

### 1. 主要参考书

[1] 广播电视编导教程, 项仲平、程晋, 高等教育出版社

[2] 中国广播电视史教程, 赵玉明, 中国广播电视出版社

执笔人：李慧子

审核人：尹政梁

制定时间：2023 年 08 月